

Kitchen Anatomy

Anna Frlan



June 25 to August 29, 2010
Karsh-Masson Gallery
136 St. Patrick Street, Ottawa

ISBN 978-0-9813970-5-4
2010058145

 Ottawa



Anna Frlan: Kitchen Anatomy

Text by Christine Conley, Ottawa

Over the past decade, Anna Frlan has been transforming sheets of rigid industrial steel into fluid, curvilinear forms. Plasma cutting allows for a delicate rendering and reduction of material so that great waves of water or other organic elements paradoxically suggest the continuity between steel production and natural processes.

Frlan views this as a feminizing of the masculine realms of steel/sculpture making. Furthering this play with assumptions about materials and gender, Frlan presents the kitchen as a locus of cultural values that overwrites the suburban dream kitchen of post WWII America with memories of her European immigrant family. While modernist design during the 1920s and 30s was informed by socialist and utopian values for a better world, postwar modernism transformed those values into mere

aesthetics – signs of social success and good taste.

Frlan was intrigued to find several books (listed below) devoted to the history of modern kitchen design and how it relates to the roles of women. Among other things, she learned that the revved-up steel production of wartime was retooled to produce steel kitchen cupboards and appliances, while women factory workers were relegated once more to the sphere of home efficiency – the kitchen as factory.

A 2005 visit with relatives in Croatia exposed her to an earlier form of kitchen design and domestic food production, a stark contrast to the modernist aesthetic standards that greeted her immigrant parents in the late 1950s. Their deeply felt cultural displacement is registered here by replacing the streamlined, fitted kitchen with free-standing components, all patterned

cover: *Home Fires*, 2007, steel, 127 x 92 x 71 cm

top: *Cold Storage* (detail), 2009, steel, 183 x 76 x 71 cm

to evoke the labour and raw materials of Croatian cooking. The raised stove with its cut surface of Croatian wild herbs and plants doubles as a wood-burning hearth; the refrigerator incorporates animals for roasting, undisguised by supermarket packaging; the handprints on the countertop are indexical traces of daily food preparation. The dining room, too, works to return bodies and lived experience to domestic space. The everyday conversational fragments of the tablecloth are the fabric that holds the family together, while the china cabinet with its fragile contents speaks poignantly, now, to the pride in hard work and frugality that shaped a generation of post-war immigrants – future heirlooms for their new world.

Some of the books Frlan used in her research:

June Freeman, *The Making of the Modern Kitchen: A Cultural History*, 2004.

Hilde Heynen and Gülsüm Baydar eds.

Negotiating Domesticity: Spatial Productions of Gender in Modern Architecture, 2005.

Marion Roberts, *Living in a Man-Made World: Gender Assumptions in Modern Housing Design*, 1991.

Christina Hardyment, *From Mangle to Microwave: The Mechanization of Household Work*, 1988.



top: *Cold Storage*, 2009, steel, 183 x 76 x 71 cm
bottom: *Cold Storage* (detail)



Dinner Conversations, 2009-2010, steel, 76 x 208 x 157 cm

List of Works

Home Fires, 2007, steel, 127 x 92 x 71 cm

Cold Storage, 2009, steel, 183 x 76 x 71 cm

The Garden, 2009-2010, steel, 224 x 244 x 112 cm

Dinner Conversations, 2009-2010, steel, 76 x 208 x 157 cm

Memory Cabinet, 2010, steel, 206 x 122 x 51 cm

The Endless Triangle, 2010, video, variable dimensions
(Performer: Donna Legault, Videographer: Ben Walker)



Anna Frlan : Anatomie d'une cuisine

Texte rédigé par Christine Conley (Ottawa)

Au cours de la dernière décennie, Anna Frlan s'est adonnée à la transformation de feuilles d'acier industriel rigide en formes curvilignes fluides. Le coupage au jet de plasma permet un travail délicat et une métamorphose de la matière de façon à ce que de grandes vagues d'eau ou d'autres éléments organiques suggèrent paradoxalement la continuité entre la production de l'acier et les processus naturels.

Mme Frlan voit dans ses créations une féminisation des domaines masculins de la fabrication de l'acier et de la sculpture. Elle pousse plus loin ce jeu avec des hypothèses sur les biens matériels et le sexe, présentant la cuisine comme un lieu de valeurs culturelles où se superposent à la cuisine de rêve de la banlieue américaine d'après-guerre les souvenirs de sa famille d'immigrants européens. Alors que le design moderniste des années 1920 et 1930 s'inspirait des idéologies socialiste et utopique prônant un monde meilleur, le style moderne d'après guerre, quant à lui, a

conféré à ces valeurs une portée purement esthétique et en a fait les gages du succès social et du bon goût.

Anna Frlan a été étonnée de trouver plusieurs ouvrages (dont les titres sont mentionnés à la fin du texte) portant sur l'histoire du design de la cuisine moderne et sur la manière dont celui-ci est associé au rôle des femmes. Elle a appris, entre autres, que les surplus de la production massive d'acier pour la guerre ont été récupérés afin de servir à la fabrication d'armoires et d'appareils ménagers, alors que les femmes qui travaillaient dans les usines de guerre ont été à nouveau confinées dans la sphère domestique – la cuisine en tant qu'usine.

Le séjour qu'Anna Frlan a effectué en Croatie en 2005 pour rendre visite à sa parenté lui a fait connaître un style de cuisine ancien et une production alimentaire domestique traditionnelle qui tranchaient nettement avec les normes esthétiques modernes que ses parents avaient découvertes à leur arrivée en Amérique à la fin des années 1950. L'éloignement culturel qu'ils ont

couverture : *Home Fires*, 2007, acier, 127 x 92 x 71 cm

haut : *The Garden* (détail), 2009-2010, acier, 244 x 244 x 112 cm

profondément ressenti est ici traduit par le remplacement de la cuisine fonctionnelle et stylisée par des éléments disparates, tous ornés de motifs évoquant le travail et les matières premières de la cuisine croate. La cuisinière sur pied, dont la surface découpée représente des herbes et des plantes indigènes de la Croatie, sert également de foyer; le réfrigérateur incorpore des animaux à rôtir non déguisés par des emballages de supermarché; les empreintes de main sur le comptoir rendent compte de la préparation quotidienne des repas. La salle à manger sert, elle aussi, à ramener les êtres et l'expérience vécue à l'espace domestique. Les fragments de conversations de tous les jours qui forment la nappe constituent la trame sur laquelle se tissent les liens familiaux, alors que le vaisselier au contenu fragile évoque de façon poignante la fierté du dur labeur et la frugalité qui ont formé une génération d'immigrants d'après guerre – futur héritage pour leur nouveau monde.

Voici quelques-uns des ouvrages qu'Anna Frlan a consultés dans sa recherche.

FREEMAN, June. *The Making of the Modern Kitchen: A Cultural History*, 2004.
HEYNEN, Hilde, et Gülsüm BAYDAR (dir.). *Negotiating Domesticity: Spatial Productions of Gender in Modern Architecture*, 2005.
ROBERTS, Marion. *Living in a Man-Made World: Gender Assumptions in Modern Housing Design*, 1991.
HARDYMENT, Christina. *From Mangle to Microwave: The Mechanization of Household Work*, 1988.



haut : *The Garden* (détail), 2009-2010, acier, 224 x 244 x 112 cm
bas : *Home Fires* (détail), 2007, acier, 127 x 92 x 71 cm



Dinner Conversations (détail), 2009-2010, acier, 76 x 208 x 157 cm

Liste des œuvres

Home Fires, 2007, acier, 127 x 92 x 71 cm

Cold Storage, 2009, acier, 183 x 76 x 71 cm

The Garden, 2009-2010, acier, 224 x 244 x 112 cm

Dinner Conversations, 2009-2010, acier, 76 x 208 x 157 cm

Memory Cabinet, 2010, acier, 206 x 122 x 51 cm

The Endless Triangle, 2010, vidéo, dimensions variables
(Interprète : Donna Legault, Vidéographe : Ben Walker)

Anatomie d'une cuisine

Anna Frlan



Du 25 juin au 29 août 2010

Galerie Karsh-Masson
136, rue St-Patrick (Ottawa)

 Ottawa